



Milano - dal 22 febbraio al 4 maggio 2011

## Pietro D'angelo



Pietro D'Angelo, il piccolo bibliotecario, 2010, 50x50 h 115  
[Vedi la foto originale]

ERMANNO TEDESCHI GALLERY  
vai alla scheda di questa sede  
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede  
Via Santa Marta 15 (20123)  
+39 0287396855 , +39 0287396855 (fax)  
info.mi@etgallery.it  
www.etgallery.it  
individua sulla mappa Exisat  
individua sullo stradario MapQuest  
Stampa questa scheda  
Eventi in corso nei dintorni

Attraverso la sua sperimentazione e la sua poetica dell'oggetto, l'artista propone sculture realizzate con assemblaggi di graffette, creando così un nuovo linguaggio artistico capace di rappresentare la frantumazione di ogni senso unitario delle cose.

**orario:** da martedì a venerdì 11-13 e 15-19, sabato e domenica su appuntamento.  
(possono variare, verificare sempre via telefono)

**prenota il tuo albergo a Milano:**



**vernissage:** 22 febbraio 2011. ore 18,30

**autori:** Pietro D'Angelo



bolit Bookstore On Line Libri - eBook - CD - DVD - Games

**3x2**

Su oltre **100.000 titoli**

**SCOPRI SUBITO** ►►

### speed-news

- Collaboratori Exibart vecchi e nuovi
- Allen sceglie Van Gogh per la locandina del suo ultimo film
- 130 artisti per boicottare il progetto Guggenheim di Abu Dhabi
- Biennale di Venezia: Padiglione Emirati Arabi
- Collezione Saatchi battuta all'asta
- Nasce a Washington e(merge) art fair, nel comitato l'artista Nico Vascellari

### community



- password persa?
- mail attivazione non arrivata?
- REGISTRATI

## recensioni

- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marcheabruzzo
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altrecittà
- around

## rubriche

- architettura
- arteatro
- decibel
- design
- didattica
- occasi

**genere:** arte contemporanea, personale

**segnala l'evento ad un amico** ■

**mittente:**

**e-mail mittente:**

**e-mail destinatario:**

**messaggio:**

invia

**individua sulla mappa** ■

■ Torre dell'Elefante tricolore: scenografia suggestiva a Cagliari per i 150

■ Commemorazioni assassinio di Giulio Cesare, romani smemorati

■ RSQ-Rassegna Stampa Quotidiana: celebrazioni per i 150 anni d'Unità d'Italia in un sito, una rassegna torinese, la Treccani gratuita on-line

■ La Venere di Morgantina torna a casa

[altre news»](#)

Exibart.tv



- [essai](#)
- [fashion](#)
- [fiere](#)
- [fotografia](#)
- [in fumo](#)
- [libri](#)
- [mercato](#)
- [parola d'artista](#)
- [pre\[ss\]view](#)
- [random](#)
- [visualia](#)

## argomenti

- [personaggi](#)
- [politica e opinioni](#)
- [progetti e iniziative](#)

## classifiche

### acuradi...

#### curator parade

- 6 L. M. Barbero
- 4 V. Sgarbi
- 3 C. Cerritelli
- 3 M. Galbiati
- 3 I. Quaroni
- 3 L. Bruni
- 3 A. Bruciati
- 3 L. Pratesi
- 3 G. Belli
- 3 G. Marziani

[classifica»](#)

### antidoping

#### artist parade

- 9 G. De Chirico
- 9 L. Fontana
- 7 M. Schifano
- 7 M. Sironi
- 7 E. Vedova
- 7 S. Chia
- 6 A. Burri
- 6 M. Merisi
- 6 M. Paladino


## comunicato stampa ■

Ermanno Tedeschi Gallery inaugura la prima mostra personale dell'artista siciliano Pietro D'angelo, nella sede di Milano.

Attraverso la sua sperimentazione e la sua poetica dell'oggetto, l'artista propone sculture realizzate con assemblaggi di graffette, creando così un nuovo linguaggio artistico capace di rappresentare la frantumazione di ogni senso unitario delle cose. Protagonisti indiscussi del suo lavoro sono gli oggetti di uso quotidiano, quali: puntine, graffette e viti ripresi nella loro solita funzione ma decontestualizzati e trasposti in ambito estetico. Il suo tentativo è quello di definire

report / IL MITO DELL'ITALIA NELL'INGHILTERRA VITTORIANA – GNAM, Roma

---



report / SVOBODA – Spazio Carbonesi, Bologna  
visto 14053 volte  
27/02/2011

---



report / CARLOS AMORALES, REMIX – Palazzo delle Esposizioni, Roma  
visto 11827 volte  
23/02/2011

---



report / EMILIO CAVALLINI, TRASFIGURAZIONE - Palazzo della Triennale, Milano  
visto 11594 volte  
20/02/2011

[guarda tutti i video su Exibart.tv»](#)

**exibart** .com **seguidi su**

# twitter



### trovamosstre

<b>titolo evento</b>	<input type="text"/>
<b>citta (comune)</b>	<input type="text"/>
<b>provincia</b>	<input type="text" value="seleziona"/>
<b>regione</b>	<input type="text" value="seleziona"/>
<b>spazio espositivo</b>	<input type="text"/>
<b>autore \ artista</b>	<input type="text"/>
<b>curatore</b>	<input type="text"/>
<b>genere</b>	<input type="text"/>
<b>da quando</b>	<input type="text"/>

5 [C. Accardi](#)  
classifica»

**pierre**  
[pressoffice parade](#)

29 [studio esseci](#)

12 [clp](#)

12 [zetema](#)

10 [studio pesci](#)

9 [lucia crespi](#)

5 [csart](#)

5 [davis&franceschi..](#)  
..ni

5 [civita](#)

5 [electa](#)

5 [uessearte](#)

classifica»

**cfr.**  
[publisher parade](#)

28 [silvana editoriale](#)

9 [skira](#)

6 [electa](#)

5 [allemandi](#)

4 [linea d'ombra libri](#)

4 [giunti](#)

4 [gangemi](#)

3 [il cigno](#)

3 [marsilio](#)

3 [contrasto](#)

classifica»

**cerca persone**

nome

cognome

cerca

oppure consulta  
l'elenco alfabetico

**notizie recenti**

l'oggetto, prelevandolo dal suo contesto reale, senza però sottrarlo alla sua funzione, portandolo da un uso quotidiano ad un uso espressamente estetico. L'oggetto puntina o graffetta che sia, viene assemblato, strumentalizzato, accumulato, trattato e contemplato per dar vita ad opere d'arte in cui è riscontrabile l'imponderabilità della bellezza artistica e in cui la scultura tende a varcare il suo limite dando spazio ai giochi ottici ottenuti dall'ambiguità tra visibile e invisibile, tra pieno e vuoto, tra pesantezza e leggerezza. Opposizioni che si risolvono armonicamente nello spettacolo artistico insieme reale, onirico e simbolico che ci offre l'artista. Queste accumulazioni e stratificazioni di oggetti si presentano come un rivestimento prezioso, una sorta di abito, di seconda pelle, senza i quali i personaggi rappresentati sarebbero ridotti in semplici scheletri. Questa pelle di puntine, graffette o viti garantisce una particolare costruzione a piccoli moduli che gioca sull'effetto visivo.

L'intera mostra ha come protagonisti dei bambini ed un significato che li accomuna, così descritto dall'artista:

"Le sculture rappresentano dei bambini che si dedicano al gioco. L'idea di questo lavoro nasce intorno alla parola "Librarsi", nel senso di cibarsi di libri e giocare con giochi che richiamano il librarsi nell'aria. Ecco la decisione di creare dei bambini intenti in attività ludiche, che spaziano da quelle più intellettuali come la lettura di una favola, a quelle più corporali e fisiche come il gioco dell'aquilone o il pallone."

Pietro D'Angelo è nato a Palermo nel 1974, dove vive e lavora. Fin da ragazzino si interessa al mondo dell'arte, iniziando così a frequentare gli studi di diversi scultori e imparando le tecniche della terracotta, delle resine, del bronzo, del marmo e delle pietre dure.

a quando

solo grandi mostre

ordinamento

cerca

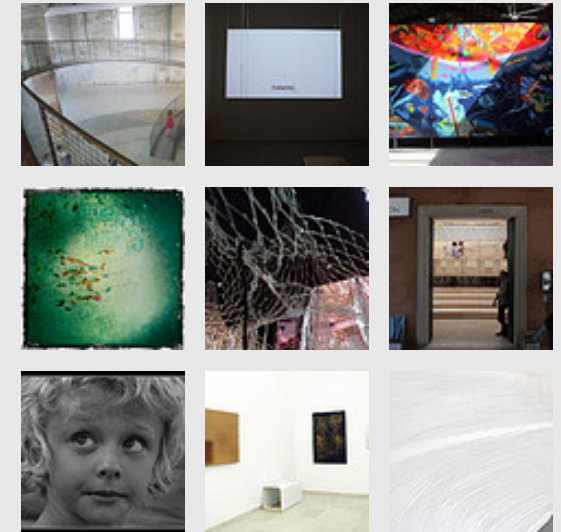
<< Marzo 2011 >>

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
27	28	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	01	02
03	04	05	06	07	08	09

cerca sulla mappa

trova opening

**flickr - dal gruppo Exhibart**



**Exibart.quotidiano**



**Fai il tuo giornale!**

Exibart.pdf è un servizio innovativo che permette ad ogni utente di costruire il

■ fino al 12.VI.2011  
**Melozzo da Forlì -  
L'umana bellezza tra  
Piero della Francesca  
e Raffello**  
Musei San Domenico  
Forlì

■ *in fumo\_cartoon*  
**Toy Story 3,  
animazione da Oscar**

■ fino al 27.III.2011  
**Robert Polidori**  
Milano, Carla Sozzani

■  
*arteatro\_contaminazioni*  
**Teatro Valdoca**

■ fino al 6.III.2011  
**Mario Merz**  
Torino, Fondazione  
Merz

■ fino al 6.III.2011  
**Adi Nes**  
Firenze, Mnaf



proprio giornale su misura,  
scaricabile in formato PDF e  
predisposto per la stampa.

## community

### communitynew gli ultimi arrivati

■ alepallina  
■ fastpanj  
■ fede86  
■ sabinci85  
■ annalu64  
■ cameraasud  
■ zum.eo  
■ marcorabino  
■ paramita  
■ cclafirma  
■ simona.basilico  
■ Pixiepromotion  
■ frali  
■ mfp46  
■ cristina85  
■ kernelfestival  
■ thomasbrambilla  
■ maumessenger  
■ feritinvisibili  
■ jupiterfab  
■ avanguardia  
■ bellincampi  
■ gle82  
■ facconero  
■ vallero  
■ vannib  
■ galleriagiulia21  
■ rosathea  
■ vius  
■ giacomo.tombesi  
■ archibald  
■ sreggio  
■ sgandalf  
■ graficoillustre  
■ areacreativa  
■ passicu

### communityauguri oggi è il compleanno di

■ gadaely  
■ federcritici  
■ giuliette  
■ metapoke  
■ GiannaR  
■ maraart  
■ lovato99  
■ befius  
■ chichogon  
■ stefania\_romagna  
■ aligotepuete  
■ aileen  
■ xerrogana  
■ salutosdioncos  
■ iosterlom  
■ poshar\_sim  
■ zakizobar  
■ simonasimone.com  
■ lapipoza  
■ giancarloguidi  
■ luisaho  
■ milismiles  
■ maggiemaggi  
■ alvo  
■ ire1  
■ bernie  
■ barbara di pasquale  
■ diaspro  
■ Claudio Guadagna  
■ daniela  
■ daniela amato  
■ donatella  
■ elisa marchisio  
■ Francesco Cavallari  
■ giuseppe  
■ giuseppe bagattoni

## communityhits

più cliccati del mese

- brunosapiente
- giuskalab
- yara-buyda
- KARWOWSKA
- gerelunchwork3
- prudence-isbell
- lidia72
- htytervery
- SUPERNOVANTARES
- occhialejazz
- GIUSEPPE IOZZELLI
- Katello Esposito
- Luca
- Luca
- Mariya Marinova
- Massimo Marangio
- Mattia
- maurizio fiato
- Paolo Sciancalepore
- Pietro Pascarella
- sabina bonfanti
- Stefano Pietrini
- Tiberio Gracco
- Vincenzo Fiore Marrese

facebook

**exibart**

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

Direttore responsabile Artico Gelmi di Caporiacco

Responsabile commerciale **Cristiana Margiacchi**

Edita da **Emmi srl**, via Garibaldi 5, 50123 Firenze, p.iva 05247730483

Tel +39 0200614243 o +39 06452214600 o +39 0552399766 o +44 2078553485

Fax +39 02700515651 o +39 06233298524

